



**Základní umělecká škola Kynšperk nad Ohří, okres Sokolov, příspěvková organizace,  
Sokolovská 511, 357 51 Kynšperk nad Ohří**

# **STRATEGICKÝ PLÁN ROZVOJE ŠKOLY NA OBDOBÍ LET 2021 – 2025**

## **Obsah:**

<b>1. Předběžná část mapující stávající situaci, nastiňující možná východiska a vize - 1. fáze plánu.....</b>	<b>3 - 4</b>
<b>2. Analýza současného stavu (detaily SWOT analýzy).....</b>	<b>4 - 5</b>
<b>3. Systém postupných kroků, vedoucích k udržení stávajícího stavu a k budoucí prosperitě školy.....</b>	<b>6 - 14</b>
<b>3.1. Pravidelné činnosti, které je nutné zahrnout do dlouhodobého záměru.....</b>	<b>6 - 7</b>
<b>3.2. Z koncepčního záměru Karlovarského kraje navazujícího na studii MŠMT pro období 2019-2023. Strategie, která ovlivňuje i strategii budoucího směřování naší školy.....</b>	<b>7 - 8</b>
<b>3.3. Dlouhodobé záměry školy bez ohledu na místo vzdělávání</b>	
<b>3.3.1. Současné prioritní úkoly pro budoucí stabilní fungování ZUŠ.....</b>	<b>9</b>
<b>3.3.2. Směřování školy pro úspěšnější rozvoj výchovně vzdělávací činnosti – kultura školy.....</b>	<b>10 - 11</b>
<b>3.4. Činnosti, vedoucí ke zkvalitnění stávajícího stavu + aktivity, které by vyplynuly ze záměru města přesunout ZUŠ do bývalé budovy živnostenské školy.....</b>	<b>11 - 13</b>
<b>3.5. Nutná řešení při neuskutečnění záměru opravy nové budovy (rok 2023 by měl být již ukazatelem, zda se městu podaří ŽŠ zrekonstruovat).....</b>	<b>13 - 14</b>
<b>4. Závěr.....</b>	<b>14 - 15</b>

## 1. Předběžná část mapující stávající situaci, nastiňující možná východiska a vize - 1. fáze plánu

Motto: Škola jako místo, kde se setkává základní umělecké vzdělávání dětí, žáků a studentů v rámci zákonem stanovených norem s potřebou smysluplného trávení volného času, které odvedou děti z ulic, problematického sociálního prostředí, konzumu a nadměrného trávení dnešní mládeže na sociálních sítích a ve virtuálním prostředí ICT. Škola jako komunitní centrum vzdělávání a zprostředkování aktivního poznávání nejen pro děti, ale i dospělé v produktivním a poproduktivním věku.

- ZUŠ Kynšperk nad Ohří je monolitní stavba, která slouží svému účelu od roku 1990. Ve svém působení navazuje na mnohaletou tradici vzdělávání ve městě. Umělecké vzdělávání (dříve LŠU) bylo v Kynšperku nad Ohří započato v roce 1972.
- V rámci regionu se demografická situace v období zhruba prvního desetiletí 21. století značně pozměnila. V tomto období zanikl dechový soubor, který se přes veškerou snahu nedaří již obnovit. Tato již bývalá tradice bude muset být nahrazena směřováním školy na jiné prioritní aktivity. Možnost konkurenceschopnosti v rámci mikroregionu bude namířena postupně jiným směrem.
- Sociokulturní úroveň rodin ve městě je na spodní hranici průměru oblasti. To se odráží ve sférách priorit nastupující generace, kdy mladí, studovaní lidé (kteří z velké části prošli i studiem na naší škole) se již do města nevrací (toto je problém celého Karlovarského kraje).
- Ve městě chybí střední vzdělávání a v celém kraji není jediná vysoká škola. Občané nachází zaměstnání ve městě povětšinou ve službách a značná část z nich za prací dojíždí do okolních měst. To vede také k úbytku talentovaných žáků na primárním stupni vzdělávání, kteří přestupují na prestižnější základní školy, a dále se propast prohlubuje na nižším stupni sekundárním vzdělávání vlivem přestupu talentovaných dětí na víceletá gymnázia a jazykově zaměřené školy. Vyšší sekundární školství ve městě, díky přesunu střední školy do Sokolova, zcela zaniklo.
- Škola se dlouhodobě potýká s nevyhovujícím umístěním budovy, která se nachází na samé periférii města v nepřehledné prudké zatáčce, daleko od

středu města. Rodiče jsou dnes i díky vlivu médií více úzkostliví a tím pádem i děti nemají možnost k rozvoji samostatnosti.

## 2. Analýza současného stavu (detaily SWOT analýzy)

Silné stránky školy (šance eliminovat hrozby a vyvažovat slabé stránky školy)

a) pedagogické zabezpečení a vedení školy

- stabilní pedagogický sbor
- přátelská atmosféra školy
- individuální přístup ke každému žákovi (zohledněno sociální prostředí)
- profesionální přístup při jednání se zákonnými zástupci
- rovnost v přístupu k pedagogům i žákům
- zapojení pedagogů do online výuk
- ochota většiny pedagogů k dalšímu vzdělávání – sociální a profesní rozvoj na úrovni kurzů DVPP
- pedagogický sbor nakloněný týmové spolupráci
- schopnost vyučovat všechny věkové kategorie
- zavedení tandemové výuky – ochota zkušených pedagogů, podělit se o své zkušenosti se začínajícími pedagogy
- pěvecký sbor „Pančelky z Kynšperka“, složený z pedagožek ZUŠ
- okamžitá informovanost o všech aktualitách, změnách, DVPP apod.
- komunikace se všemi zaměstnanci školy v době distanční výuky

b) vnější a vnitřní zázemí příspěvkové organizace

- tradice ZUŠ ve městě
- úzká spolupráce s KUR, NPI Karlovarského kraje a MAS Sokolovsko
- členství v Asociaci ZUŠ a v Ústřední umělecké radě
- dobrá spolupráce s MŠ, ZŠ a MKS
- zapojení školy do projektové činnosti pro veřejnost
- možnost účasti rodičů ve výukách
- vedení školní dokumentace v jednotném programu Klasifikace
- kvalitní kontrolní činnost školy ekonomickým úsekem školy
- online výuky v době pandemie – převedení školy na platformu Teams

### c) materiální a technické zabezpečení školy

- solidní materiální vybavenost školy – možnost zapůjčení velké škály hudebních nástrojů začínajícím žákům
- nové technické vybavení učebny hudební nauky IT (z projektu Šablony II) + interaktivní tabule – propojení a připojení všech zařízení na wifi

Slabé stránky školy (mohou výrazně komplikovat realizaci krátkodobých i dlouhodobých záměrů školy)

### a) pedagogické zabezpečení a vedení školy

- vysoký věkový průměr pedagogického sboru (setrvačnost)
- úroveň aprobovanosti (neatraktivita lokality, sociální prostředí)
- náhrady za nemocné vyučující
- nemožnost zaměstnat specialisty na více dní v týdnu – hůře se navazuje mezioborová spolupráce

### b) vnější a vnitřní zázemí příspěvkové organizace

- stávající budova, nacházející se na periferii města – horší dostupnost z města
- frekventovaná silnice, škola v nepřehledné zatáčce u hlavního tahu do města
- chybějící bezbariérový přístup
- propojenost ZUŠ a ZŠ žáků, kteří chtějí studovat na uměleckých školách – často se pro umělecký obor rozhodují na poslední chvíli
- nízký počet absolventů II. cyklu – absence střední školy ve městě
- expanze školy do vzdálenějšího prostředí
- doba pandemie – složité uchopení online kolektivních výuk

### c) materiální a technické zabezpečení školy

- nevyhovující prostory pro výuku tanečního oboru
- malé prostory pro kolektivní výuky
- technický stav budovy – stávající objekt začíná být zastaralý a přestane do budoucna bez větší investice plnit základní funkci

### 3. Systém postupných kroků, vedoucích k udržení stávajícího stavu a k budoucí prosperitě školy

#### 3.1. Pravidelné činnosti, které je nutné zahrnout do dlouhodobého záměru

- podpora mezioborové spolupráce a souborových činností
- jednotná, bezproblémová a etická komunikace školy ve veřejném prostoru
- pravidelné pořádání interních koncertů, vánočních koncertů, závěrečného a absolventského koncertu, koncertu „Hraje celá rodina“, koncertu učitelů, koncertu souborů v rámci ZUŠ Open, výstav a divadelních představení v MKS Kynšperk nad Ohří
- zajišťování vystoupení pro zřizovatele – koncert v partnerském městě Himmelkron, koncerty pro SPCCH a DPS, koncert na akci Noc kostelů
- organizace vánočních trhů v prostorách pivovaru
- pravidelné výjezdy žáků na soustředění
- zapojení žáků do distančních forem výuky v době pandemie
  
- realizace projektu Šablony II.
  - VII/3 Koordinátor spolupráce ZUŠ a příbuzných organizací – personální podpora ZUŠ
  - VII/4 Vzdělávání pedagogických pracovníků ZUŠ v rozsahu 8 hodin
  - VII/6 Vzájemná spolupráce pedagogů ZUŠ
  - VII/7 Sdílení zkušeností pedagogů u různých škol prostřednictvím vzájemných návštěv
  - VII/8 Tandemová výuka
  - VII/10 Nové metody ve výuce v ZUŠ
  - VII/11 profesní rozvoj pedagogů ZUŠ prostřednictvím supervize/mentoringu/koučinku
  - VII/13 Využití ICT ve vzdělávání v ZUŠ
  - VII/14 Projektový den ve škole
  - VII/15 Projektový den mimo školu
  - VII/16 Komunitně osvětová setkání

- lektorské, technické a legislativní zajištění projektu Akademie umění a kultury pro seniory města Kynšperk nad Ohří
- zajišťování spolupráce se Sociálními službami Kynšperk nad Ohří – výuka klientů
- propagace školy – aktualizace internetových a facebookových stránek školy, aktualizace městské vitríny, články a příspěvky v městském zpravodaji
- aktualizace ŠVP, interních dokumentů a směrnic školy
- pravidelná účast na jednání KUR a výroba upomínkových předmětů pro účinkující na Festivalu tvorby ZUŠ Karlovarského kraje. Výstava prací v rámci FT v Krajské knihovně Karlovy Vary
- pořádání projektů pro MŠ, ZŠ a širokou veřejnost
- pořádání seminářů přímo v prostorách školy – úzká spolupráce s NPI
- pořádání okresních kol ve hře na hudební nástroje – krajská kola se do současné budovy ZUŠ nevejdou
- konzultace při schvalování projektu rekonstrukce nové budovy

### 3.2. Z koncepčního záměru Karlovarského kraje navazujícího na studii MŠMT pro období 2019-2023. Strategie, která ovlivňuje i strategii budoucího směřování naší školy

- *Systematická podpora učitelů v dalším vzdělávání → DVPP je jednou z priorit školy. Díky úzkému napojením na NPI Karlovy Vary si škola pořádá cílené semináře osobnostně-sociálního rozvoje přímo pro své pedagogy. Profesní rozvoj pedagogů je zajišťován NPI z podnětů ředitelů karlovarského kraje a v budoucnu plánujeme uskutečnit tyto semináře i v prostorách naší školy*
- *Vlastní analýza školních vzdělávacích programů – podklad hodnocení průběhu a dopadů implementace nového státního kurikula – zhodnocení celého průběhu implementace, identifikace nových možných nedostatků samotného dokumentu i jeho implementace – návrh případných úprav RVP ZUV → škola pravidelně na pedagogických radách a samostatných poradách jednotlivých sekcí vyhodnocuje dodržování a platnost Školního vzdělávacího programu a diskutuje o jeho možných úpravách. Na aktualizaci se podílí především učitelé jednotlivých oborů po konzultaci*

s vedením školy. Schůze předmětových komisí se provádí pravidelně – minimálně 2 x za rok. Případné úpravy RVP ZUV konzultuje ředitelka s vedoucími a řediteli Karlovarského kraje na pravidelných schůzích KUR (4 x do roka) a kolokviu ředitelů Karlovarského kraje (1 víkend v roce)

- *Podpora komplexního osobnostního rozvoje dětí a mládeže, zasazování se o využití jejich potenciálu, a to již od předškolního věku* → jednou ze zásadních aktivit školy je výuka předškolních dětí v komplexním programu nazvaném Trojkombinace (předškolní vzdělávání, zahrnující výuku ve všech oborech, které škola nabízí – děti se po roce studia rozhodnou pro obor/obory, který/které je/jsou jim blízký/blízké. Učitelé v tomto období hravou formou zjišťují umělecké předpoklady dětí pro zvolený/zvolené obor/obory. Do budoucna se škola soustředí na udržení žáků po co nejdelší dobu studia – získání nutných základů, na kterých se dá v budoucnu stavět.
- *Vytváření příležitostí pro pregraduální přípravu i další vzdělávání pedagogických pracovníků, působících v oblasti zájmového vzdělávání a práce s nadanými dětmi, žáky a studenty* → Musí dojít k lepší provázanosti se ZŠ (včasné doporučení výchovných poradců pro studium v ZUŠ – bezproblémová, cílená příprava žáků na střední školy s uměleckým zaměřením). Je těžké prosadit se v uměleckém světě. Vyžaduje to včasnou spolupráci se ZUŠ, velké nadání, odhodlání, umění prohrávat (vyrovnat se např. s tím, že nejsem nejlepší, nechceme děti zlomit – specifické požadavky na vyučující → naučit se najít míru). Škola se také bude zaměřovat na systematickou podporu začínajících učitelů. Soustředí se na nové metody a formy vzdělávání, stimuluje rozvoj nadání, na vytváření systémové podpory nadání na škole i na externí spolupráci v rámci Krajských sítí podpory nadání. Zatím bohužel nedostatečná podpora MŠMT a školních institucí a organizací směrem k ZUŠ (podpora nadání se vztahuje hlavně k nadání v ZŠ viz projekty MASS, NPI apod.)  
Škola bude usilovat o ještě lepší provázanost s vyšším stupněm sekundárního a terciálního vzdělávání na školách s uměleckým zaměřením
- *Vytváření lepších prostorových podmínek pro vzdělávání, rozšíření nabídky zájmových činností* → viz níže v bodech: „Aktivity, které by vyplynuly ze záměru města přesunout ZUŠ do bývalé budovy živnostenské školy (budova musí být kompletně zrekonstruována)“ a „Jednoznačná pozitiva pro rychlé zrekonstruování nové budovy“



### 3.3. Dlouhodobé záměry školy bez ohledu na místo vzdělávání

#### 3.3.1. Současné prioritní úkoly pro budoucí stabilní fungování ZUŠ

- dokončit realizaci projektu Šablony II. – podat ZZoR + finanční vypořádání projektu (ukončení projektu 29. 10. 2021)
- zajistit stabilní výuku ve VO
- rozvíjet začínající pěvecký sbor
- zajistit nového pedagoga hudební nauky
- zajistit nového pedagoga výuky sólového zpěvu
- sloučit třídu hry na EKN s třídou hry na akordeon – zajistit pedagoga pro výuku obou předmětů a napojit na vedoucí KUR hry na tyto nástroje
- zajistit, aby noví pedagogové vytvářeli nadále stabilní a spolupracující kolektiv
- udržet velký rozptyl nabídky hry na různé hudební nástroje
- zapojit co nejvíce žáků v době pandemie do distančních forem (nejlépe synchronních) i v kolektivních výukách → udržovat jednotnou platformu Teams v aktualizovaném stavu, zajišťovat přihlašování nových žáků školy do platformy
- využít příležitosti účastnit se projektů dalších uměleckých škol – expanze školy do vzdálenějšího prostředí
- pravidelně aktualizovat ŠVP, kurikulární dokumenty a směrnice školy
- podílet se osobně na realizaci projektu rekonstrukce bývalé ŽŠ
- přispívat svými návrhy a podněty na aktualizaci RVP ZUV
- zajišťovat další vzdělávání pedagogických pracovníků
- zajišťovat prohlubování kvalifikace učitelů – i po stránce sociálních dispozic nutných pro výuku na malé škole
- zajišťovat semináře technik osobnostního rozvoje a duševní hygieny – bojovat proti syndromu vyhoření u starších kolegů
- přesunovat ušetřené finančních prostředků do rezervního fondu pro zakoupení koncertního křídla
- zajistit, aby stávající budova plnila svůj účel a škola, popř. zřizovatel nemuseli vynakládat zbytečné prostředky na její úpravy
- zajišťovat výjezdy žáků na soustředění
- zajišťovat lektorskou činnost programu Akademie umění a kultury pro seniory města Kynšperk nad Ohří

### 3.3.2. Směřování školy pro úspěšnější rozvoj výchovně vzdělávací činnosti – kultura školy

- a) při přijímání nových vyučujících, které v tomto období aktuálně proběhne
- zachovat celistvost pedagogického sboru
  - směřovat stávající učitele k přijímání nových podnětů od nově příchozích vyučujících
  - napojit dalšího obor (tanečního) do koncepce mezioborové spolupráce
  - zachovat koncept společného rozhodovacího procesu
  - spravedlivě rozdělit úkoly nad rámec výuk (spolek, archivy, organizace a uvádění koncertů a akcí školy apod.)
  - zachovat vnitřní komunikaci (pedagogické a pracovní porady, osobní přístup ke každému členovi pedagogického sboru)
- b) budování kultury školy (jak je na školu nahlíženo z venku) a prostředí podporující učení a vyučování
- pravidelná, vstřícná komunikace s rodiči
  - individuální přístup k žákům
  - škola jako kulturní stánek města (prezentace, propagace)
  - nediskriminační prostředí školy
  - sociální citění pedagogů ve složitém prostředí (důležité při výběru nových pedagogů)
  - nastavování hranic a mantinelů při jednání s problematickými rodiči (proškolení zaměstnanců a vedení v těchto dovednostech)
  - kladení důrazu na rozvoj a vzdělávání pedagogického týmu
  - neustálé budování prestižního povědomí o škole – zkvalitňování vzdělávací činnosti ze strany pedagogů
  - vylepšování vizuálních symbolů školy – reprezentativní výzdoba, vnější a vnitřní prostředí školy
  - napojení na bývalé žáky školy – pořádání kulturních akcí s programem prezentace bývalých žáků → aktuálně v r. 2022 – výročí 50. let od založení umělecké školy v Kynšperku nad Ohří
  - vybavení školy – vybavení kvalitními hudebními nástroji, kostýmy pro LDO, kvalitními pracovními pomůckami a moderními technologiemi pro VO, moderní ICT technikou spol.
  - zdůraznění aspektu bezproblémových mezilidských vztahů – včasné řešení krizových situací
  - shoda lidí na hlavních principech fungování školy – otevřenost školy vůči okolí, vytváření a naplňování mise a vize školy

- místo společenského života – setkávání lidí různých věkových kategorií, zprostředkovávání uměleckého světa mezi širokou veřejností, kurzy pro veřejnost, výstavy, besedy, přednášky apod.
- zájem školy na obnově a údržbě historických památek – utváření kulturního vyjádření a povědomí mladých obyvatel města
- kontakty se společenskými institucemi – výjezdy na kulturní představení, výstavy, přednášky, semináře, návštěvy a společné akce s ostatními ZUŠ

c) podmínky pro tvůrčí práci

- klima školy – kvalita mezilidských vztahů uvnitř i vně školy → utváření pozitivního klimatu
  - vztah ředitel-podřízení – vzor pro ostatní vztahy – spravedlivé hodnocení a oceňování, dosažení nezbytné míry spokojenosti a kladných emocí, přiměřená náročnost
  - vztahy učitel-učitel – ochota ke spolupráci, respektování, důležitá kooperace a mezioborová spolupráce
  - učitel-žák, učitel-rodíč – častá a vstřícná komunikace, předcházení konfliktů, zdravé sebevědomí pedagogů, zdůrazňování smysluplnosti vzdělávání na ZUŠ, cílená motivace žáků i rodičů pro vzdělávání

### 3.4. Činnosti, vedoucí ke zkvalitnění stávajícího stavu + aktivity, které by vplynuly ze záměru města přesunout ZUŠ do bývalé budovy živnostenské školy (budova musí být kompletně zrekonstruována)

- prosazování jednoznačných pozitiv pro rychlé zrekonstruování nové budovy
  - strategické umístění v centru města
  - propojení se základní školou bez nutnosti přecházení frekventovaných silnic
  - prostor, kde nebude okolí rušeno zvuky ze školy – poměrně dobrá odlehlost obytných částí
  - možnost využití zahrady pro zbudování parku – zde se nabízí místo pro pořádání venkovních workshopů, koncertů, výstav, lze využít i pro výuky v přírodě apod.
  - utváření vnitřního a vnějšího prostředí pro konkrétní potřeby školy

- bezbariérový přístup po celé budově – výtah – možnost snazší přepravy materiálu a nástrojů
  - velká budova – dostatek tříd a sálů, velké úložné prostory (budova se nenachází u řeky, je tedy pravděpodobné, že bude suchá a vhodná k uskladnění hudebních nástrojů, kostýmů a kulis)
  - spojení s městskou knihovnou – kulturní centrum města, možnost propojení a realizace nových kulturních akcí – projekt řešen citlivě, s ohledem na potřeby obou organizací
- zajištění bezpečného přesunu materiálního vybavení do nové budovy
  - přesunutí ušetřených finančních prostředků do rezervního fondu, ze kterého bude moci škola zafinancovat pořízení koncertního křídla do nového sálu, dovybavit učebny a zprovoznit taneční sál
  - otevření tanečního oboru – nutno sehnat kvalifikovaného vyučujícího, udělat nábor žáků a přijímací zkoušky
  - utváření okolí nové budovy školy v souladu s uměleckým konceptem
  - zajišťování pořádání seminářů a soutěží na celostátní úrovni (přes úzké napojení na NPI a KUR)

### Projekt nové budovy – rozvržení jednotlivých místností v patrech

#### 1.PP

- samostatná, dobře umístěná učebna hry na bicí (nutno zvukově upravit)
- velké skladovací prostory – archivy, sklady hudebních nástrojů, sklad úklidového materiálu apod.
- zkušebna a bytová jednotka pro případný pronájem – možno využít doplňkovou činnost a získat další finanční prostředky pro školu

#### 1.NP

- samostatný sál LDO + učebna LDO + šatna pro žáky a účinkující LDO v kompaktním celku
- velký hudební sál s šatnou a přípravnou místností pro účinkující
- možnost zřízení nového zázemí – čekárny pro rodiče
- výstavní síň a atrium jako prostor pro prezentaci práce žáků kreativní a výtvarné tvorby
- šatna HO, VO u vstupu do budovy

## 2. NP

- taneční sál – prosklený ze tří stran, čtvrtá strana prázdná pro umístění zrcadel + samostatná šatna se sprchovým koutem
- zázemí pro vyučující
- zázemí pro ekonomický úsek školy
- dostatečné množství tříd pro jednotlivé výuky HO i skupinové interpretace
- samostatná učebna HN
- učebna hry na klavír s nadstandartní užitnou plochou – možnost umístění křídla i druhého klavíru pro výuku čtyřruční hry

## 3. NP

- velká keramická dílna s oddělenou pecí a prostory pro sušení výrobků
- výtvarný ateliér s přirozeným přírodním osvětlením – velká okna po celé délce učebny + sklad VO na stejném patře = celé výtvarné oddělení v jednom patře
- VO sociální zařízení se sprchovým koutem
- další třídy pro výuku v HO

3.5. Nutná řešení při neuskutečnění záměru opravy nové budovy (rok 2023 by měl být již ukazatelem, zda se městu podaří ŽŠ zrekonstruovat)

- stávající budova je již zastaralá a v budoucích letech bude nezbytná její rekonstrukce
- nutné začít koncem roku 2023 s rozsáhlejšími vnitřními i vnějšími úpravami stávající budovy
  - oprava fasády, nový nátěr, popř. zateplení budovy
  - sanace budovy
  - renovace střechy
  - nové oplocení zahrady
  - výměna topných těles
  - výměna zářivek
  - pořízení nového kvalitního pianina pro výuku hry na klavír
  - pořízení nového křídla do sálu školy
  - úprava sálu (nové pódium)

- odhlučnění třídy hry na bicí nástroje
- úprava vnitřních prostor pro výuku LDO (spojení dvou tříd)
- rekonstrukce všech WC
- výměna dveří v celé budově
- přesun HN do stávající učebny LDO

## 4. Závěr

V době psaní této studie svět čelí nové hrozbě v podobě pandemie, kterou způsobuje koronavirus Covid-19. Školy jsou v tuto chvíli zavřené a nikdo neví, co bude dál. I naše škola je uzavřena a situace je tak vážná, že dnes netušíme, jestli tento rok nebudeme muset pozastavit činnost některých z oborů. Škola se rychle krizové situaci přizpůsobila a všichni jsme již na jaře 2020 začali vyučovat online. Bohužel tím, že jsme stále dobrovolná forma studia, je dobrovolná i účast ve výukách. Na podzim 2020 jsme díky této pandemii přišli o část našich žáků (děti jsou již online vyučováním přehlcené ze základní školy) a nyní v pololetí školního roku zaznamenáváme díky pokračující uzavírce škol úbytek dalších žáků. Jedná se především o odliv žáků z výtvarného oboru, kde máme novou vyučující, která si ještě nebyla schopna vytvořit pevné pouto s žáky. Hudební obor velký pokles nezaznamenal, a to hlavně díky zkušeným vyučujícím, kteří mají se žáky ve škole nadstandardní vztahy. Literárně dramatický obor sice úbytek také pocítil, ale vzhledem k větší kapacitě stavu žáků v tomto oboru, není pro něj zatím tento úbytek likvidační. Předpokládám personální změny i díky tomuto mimořádnému stavu. Také se rozhodně z tohoto stavu poučíme a již za toto období jsme se mnohému novému naučili. Budeme některé distanční formy výuk samozřejmě využívat i nadále, až se škola bude moci vrátit do „normálně“ fungujícího režimu.

Nové přínosy distanční formy výuky, převedené do běžné praxe v ZUŠ:

- vytváření výukových videí (zvláště při výuce nejmenších žáků a žáků hudební nauky a kreativní tvorby)
- větší zapojení ICT a mobilních technologií do klasických výuk
- zapojování do výuky ovládání dostupných notových programů

- nahrávání nacvičovaných skladeb učiteli, pro lepší představu žáků v době nácvičku nových skladeb
- vytváření procvičovacích her a kvízů, které lze online vyplnit a zaslat
- analyzování zasláných videonahrávek a směřování žáků k ještě úspěšnějšímu zvládnutí zadaných úkolů
- nahrávání online videí pro prezentaci školy
- zvládání online vyučování přes různé aplikace v době mimořádného stavu
- komunikace přes platformu Teams – hromadné zasílání výukových materiálů, archivace již vytvořených materiálů, snadná dostupnost materiálů pro ještě lepší zvládání domácí přípravy

Věřím ale, že se situace v novém školním roce stabilizuje a my budeme již moci normálně pracovat. Učitelé jsou dlouholetými loajálními zaměstnanci školy a věřím, že tuto situaci všichni v pořádku zvládneme.

Studii na období 2021-2025 vypracovala Bc. Alena Konečná, DiS. – ředitelka ZUŠ